

PORTFOLIO

Camille Gallard

artiste associée de la Malterie

atelier 16 à La Malterie

42 Rue Kuhlmann

59000 LILLE

gallard.camille@gmail.com

06 32 57 88 97

www.camillegallardfilms.com

Démarche Artistique

Camille Gallard

Née en 1983

Vit et travaille à Lille -

Artiste associée de La Malterie depuis 2018.

Après des études à l'école des Beaux Arts d'Angers de 2005 à 2009, je filme d'emblée un regard sur soi, sur le corps. Dans le film : *Touché* (2007), je m'intéresse à la relation qui se crée entre patient et soignant au moment des toilettes quotidiennes. Afin de filmer l'intimité, il m'aura fallu trouver la juste distance pour respecter la pudeur des personnes âgées. Il ne s'agit pas d'occulter les corps vieillissants, les corps handicapés mais de les filmer avec délicatesse et pudeur.

Se pose la question de comment aborder ces envers si délicats de la part de l'autre ?

Montrer ce que l'on n'ose regarder ou encore ce que l'on cache ?

Comment se filme une relation qui en passe par le corps et la parole ?

Dans les films : *Pleine mère* (2009) *L'Avalée* (2007) et *Du côté du père* (2013), des familles ouvrent leur maison et leur intimité à ma caméra. Je poursuis ce travail commencé avec *Touché* en y adjoignant le langage. Je filme la parole poursuivant une recherche sur l'identité et la transmission. C'est en filmant la parole que se révèle «l'enfermement». On entend pour voir ce qui se joue dans le cercle familial. Filmer l'autre en tant qu'être de parole, par le fait de se raconter, une personne s'inscrit verbalement dans le monde ; en racontant son monde, elle raconte le Monde. Filmer la parole ouvre un espace d'écoute, une écoute attentive, critique, respectueuse des temps dont le discours, le récit, ont besoin pour se construire, pour s'épanouir.

C'est en 2018 avec *Dis, dis, dyslexie* que je dévoile la première étape du portrait sonore de mon frère Bastien. Il travaille en ESAT et souffre du regard des autres. Le rythme lent de sa parole et la justesse de ces mots sur sa situation, le raconte autrement. D'une manière générale, je m'attache à ce que l'on puisse saisir un peu ce qui ne se voit pas à l'œil nu de l'intime et de la vérité de chacun.

Mon travail évolue vers une réécriture du réel à Detroit avec le film: *What is she going to find on the couch ?* (2014).

Je fais s'aventurer le documentaire du côté de la fiction ;

Qu'est-ce qui est fiction et qu'est-ce qui est réel ?

Ce sont des espaces fictifs qui mettent le corps en mouvement autrement. J'avance à travers la chorégraphie, la fiction. Durant les mois que je passe avec les habitants pour la préparation de *On est pas encore morts*, se tissent des relations de confiance, qui me permettent d'introduire l'énergie de la fiction, la liberté du geste chorégraphique, la légèreté et de l'humour. C'est dans de tels interstices que surgissent aussi d'autres éclats du réel. Je le réinterroge par d'autres angles en diversifiant les médiums : danse, performance, l'utilisation de différentes types de caméra : go pro, caméra étanche, caméra filmant au ralenti, et ainsi restituer les chemins à faire pour rencontrer le réel, pour voir autrement une réalité parfois un peu rude comme dans le film *On a roulé sur la lune*. Ces médiums qui sont des filtres peuvent aussi devenir révélateurs. Ces expériences sensorielles permettent aux spectateurs de saisir autre chose. C'est dans de tels interstices que surgissent aussi d'autres éclats du réel.

FILMOGRAPHIE

2018 - 06- min

« On est pas encore mortes »

ON

Synopsis

Dans une petite ville du bassin minier, des femmes âgées dansent avec l'absence. Entre disparition et désir de vivre, ce tango poétique nous donne à voir des femmes fragiles et vivantes.
On n'est pas encore mortes.

EST

PAS

Image : Camille Gallard
Chorégraphe : Gerry Quévieux
Musique : Nicolas Meslien
Réalisation : Camille Gallard
Assistante réal : Audrey Legendre

ENCORE

MORTES

tournage 2017
année de production : 2020
durée : 06 min
image/ réalisation : Camille Gallard
avec : les habitantes du bassin d'Aniche (59)
chorégraphe : Gerry Quévieux
musique originale : Nicolas Meslien
montage : Jean Thomé
assistante réalisatrice : Audrey Legendre
étalonneur : Bapstiste Evrard
produit par Dick Laurent et Pictanovo

Sélection programme FLUX cinéma Arts et Essai Hauts-De-France 2020



2014 - 51 min

« What is she going to find on the couch ? »

WHAT IS SHE GOING TO FIND ON THE COUCH?

Synopsis

Deux françaises se rendent aux USA, l'une pour un entretien de travail au Detroit Institute Museum, l'autre pour voyager. Mais, les aléas de la vie, les résistances inconscientes, et la crise économique se chargeront de leur mettre des bâtons dans les roues.

Lorsqu'elle tourne « What is she going to find on the couch ? », Camille Gallard choisit Detroit, une ville dangereuse qu'elle aborde dans une démarche immersive. Durant le mois qu'elle passe avec les habitants se tissent des relations de confiance qui lui permettent d'introduire l'énergie de la fiction, la liberté du geste chorégraphique, la légèreté de l'humour. C'est dans de tels interstices que surgissent aussi d'autres éclats du réel.

année de production : 2014

durée : 51 min

image/ réalisation : Camille Gallard

projet réalisé à Détroit et Chicago dans le cadre d'une exposition collective Itinéraire Bis

avec : l'artiste Sidonie Rocher et Camille Gallard

et les habitants : Lou Alicegary, Francisco Rodriguez, Dennis Andrews

image et réalisation : Camille Gallard

montage : Camille Gallard

mixage son : Thibaut Dufait

musique Originale : [kataplismik]



2020 - 51 min

« On a roulé sur la lune »

ON A ROULÉ SUR LA LUNE

Synopsis

C'est voyage sans début véritable, ni fin non plus.

Un film de « science et fiction » qui nous emmène sur une planète touchée par le fantastique.

Dans l'espace, la communication avec les astronautes est complexe, liée à la technologie, leurs corps sont appareillés et luttent contre la gravité.

Dans un institut d'éducation motrice peut-être que l'on peut vivre un voyage qui n'est pas si éloigné.

La cinéaste utilise du matériel médical (casques, corsets, déambulateurs) et les détourne au service du voyage, entre puissance de la machinerie et fragilité des corps. Via la modélisation 3D, l'artiste compose une série de portraits d'ados, dévoilés dans de très lents mouvements de caméra à 360°. « On a roulé sur la lune » est une constellation d'images, de sons et d'expériences générant une alchimie particulière, une douce poésie cosmique. C'est une aventure où le réel est perforé par l'imaginaire, où la multiplicité des regards nous invite à nous plonger entièrement dans une expérience sensitive, sensuelle, insolite.

année de production : 2020

durée : 51 min

image/ réalisation : Camille Gallard

avec : l'IEM St Exupéry Amiens

musique originale : NEEBIIIC

montage : Camille Gallard

Tournage Amiens (59)

Bourse de création de la Région Hauts-De-France 2020

Sélection Festival TRACES DE VIES compétition 2020

Sélection Festival FILM SOCIAL à Nice Octobre 2021

Sélection Festival FILM DOCUMENTAIRE à Nancy mai 2022

Sélection Festival l'ACHARNIERE à LILLE Prix de la première oeuvre «Pour son inventivité et son échappée vers la lune.» juin 2022

Sélection Festival ECRANS DU REEL «Regard sur» Le MANS décembre 2023



2020 - 38 min

« Déplacements »

DÉ En résidence de production cette année, Camille Gallard réalise un travail de recherche vidéo avec de jeunes adolescents scolarisés à Landrecies, en collaboration avec la chorégraphe Sabine Anciant.

PLACE Une dialectique autour du mouvement et de son empêchement sont au cœur de ce projet. Ces axes se dégagent d'une observation préalable des territoires ruraux, où la problématique de la mobilité, autant dans une réalité concrète que du fait de constructions et projections psychologiques, reste prégnante.

MENTS Les gestes chorégraphiques et la parole des jeunes qui se déploient dans le film nous font glisser d'une relation quotidienne aux déplacements vers des interrogations intimes liées aux mouvements de l'adolescence.

année de production : 2019- 2021

durée : 38 min

image/ réalisation : Camille Gallard

chorégraphe : Sabine Anciant

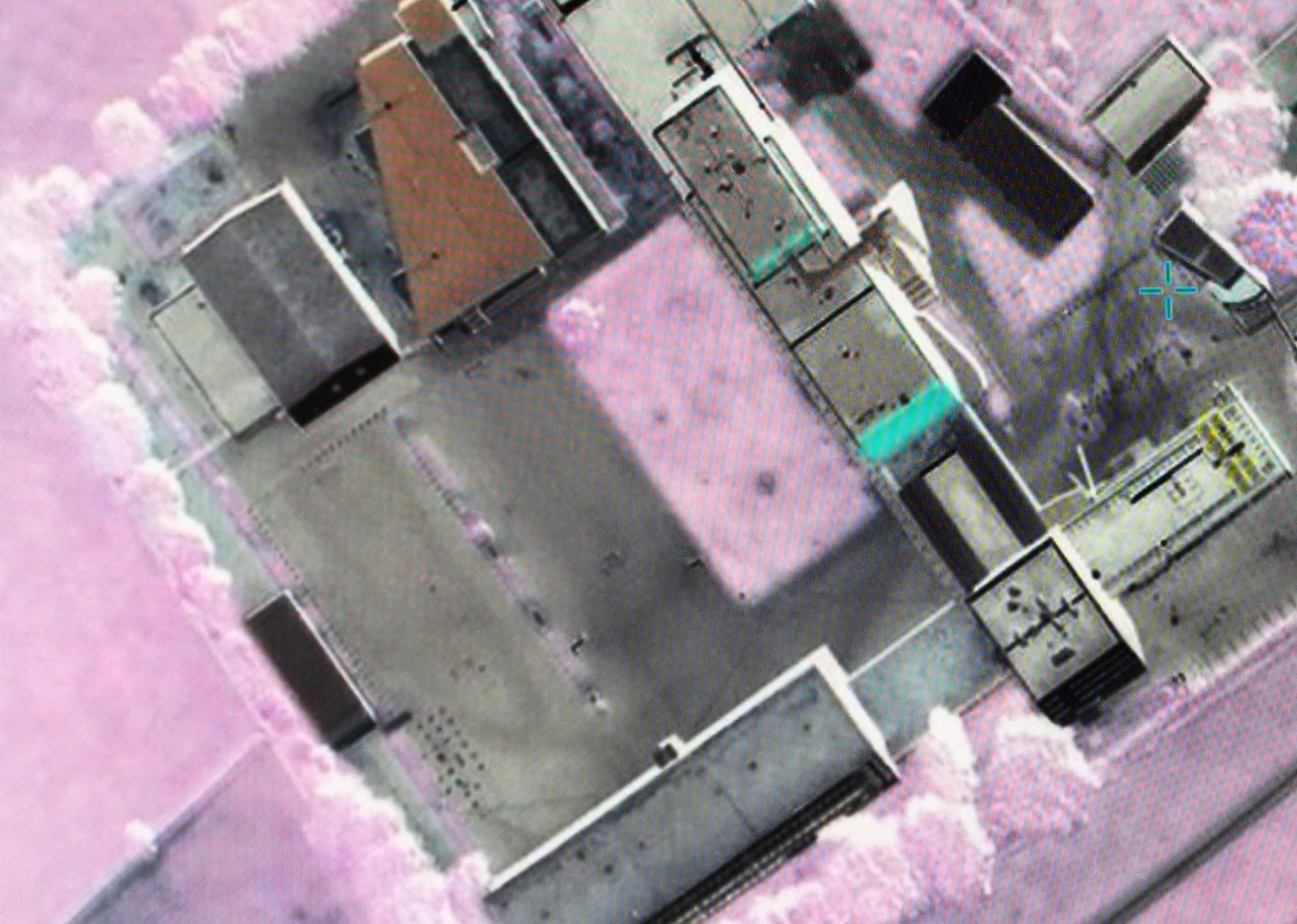
mixage son et musique originale : Adrien Fontaine

production : La Chambre d'Eau

Sélections :

- Festival Métamorphose(s) septembre 2021

- Cabaret de Curiosités - Le Phénix Scène Nationale mars 2021



2013 - 57 min

« Du côté du père »

DU CÔTÉ DU PÈRE

Synopsis :

Le film est un portrait.

Benoît 53 ans, explore son passé et son présent, le réel et le fantasme, l'absence de son père et la grande présence de sa mère pour tenter de comprendre comment il s'est construit. Avec sa passion pour l'Art et la psychanalyse, il tente de se libérer du carcan familial et décolle.

L'image manquante

L'image qui se dérobe sans cesse. L'image manquante que Benoît cherche désespérément à travers les ruines, les œuvres d'Art, les portraits, est-ce vraiment ce père mort ? Le fantasme soutient son existence tout autant qu'il le ligote dans l'impossible rencontre avec l'autre.

année de production : 2013

durée : 57 min

image/ réalisation : Camille Gallard

montage : Sidonie Rocher

sons : Thibaut Dufait

mixage son : Thibaut Dufait

étalonnage : Steven Le Guellec

musique Originale : Nicolas Meslien

sélection : Festival film Social de Nancy



2009 - 49 min

« Pleine mère »

PLEINE MÈRE

Synopsis

De mère en fille, on suit dans ce film une partie de l'histoire des femmes d'une même famille, ou les différentes générations se rencontrent, se questionnent, se répondent et se heurtent.

Malgré leurs oppositions marquées à la mère, on découvre que les filles peinent à prendre un autre chemin que celui déjà tracé.

Ce film tisse avec les mots et les émotions de ces femmes, la relation particulière qui unie et oppose mère et fille et interroge :

Qu'est-ce qu'être une mère?

Qu'est-ce qu'être une bonne mère?

année de production : 2009

durée : 49 min

image/ réalisation : Camille Gallard

production : Beaux Arts - TALM

sélection : Festival film Social de Nancy 2011

sélection : Festival film de psy 2010



2008 - 20 min
« L'Avalée »

L' Synopsis
Une petite fille de dix ans, Jeanne, a pour seule défense une armée de super-héros en plastique. Le monde l'engloutit, la dévore. Elle est handicapée.

AVALÉE Sa maman pose ses mains sur elle, la serre, l'enlace, l'étouffe.

année de production : 2008 - Québec
durée : 20 min
image/ réalisation : Camille Gallard
production : Beaux Arts - TALM



2006 - 8 min
« Touché »

TOUCHÉ

Synopsis :

Relation soignés-soignants à travers les toilettes quotidienne à domicile.

Ce film laisse une place centrale aux corps vieillissants. Ils sont montrés tout en pudeur, dans un noir et blanc soigné, et des cadrages serrés sur les peaux. Les mains qui accompagnent des gestes simples : se laver, s'habiller...

année de production : 2007-

durée : 8min

image/ réalisation : Camille Gallard

production : Beaux Arts - TALM



VIDEODANSE

WHAT *IS SHE* GOING TO FIND ON THE COUCH ?



2018 - 9 min

« Still the sea »

STILL THE SEA

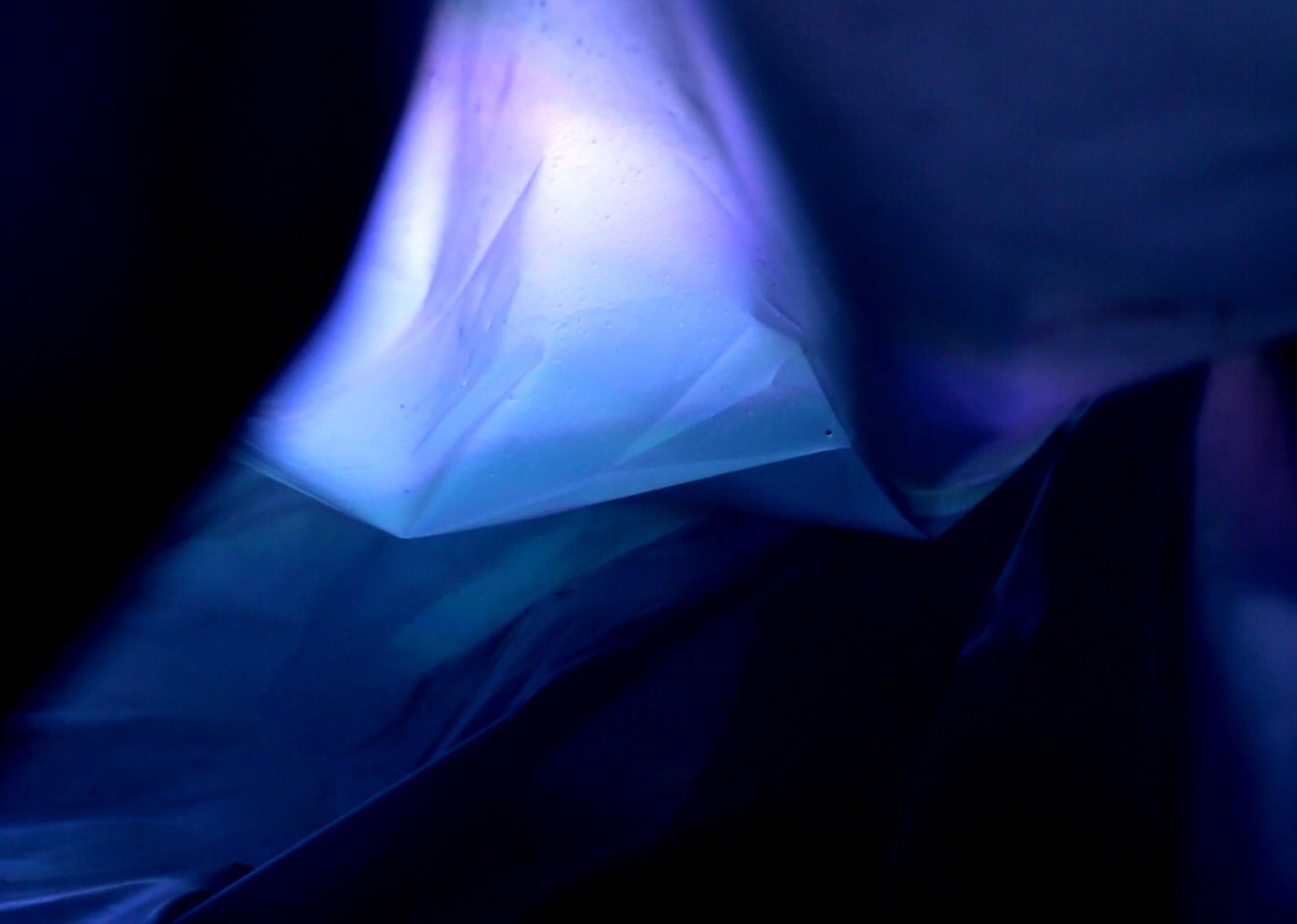
Synopsis :

« Je vois, et pourtant bien avant que de voir, j'entends. Une voix de femme émerge, Delphine Seyrig lisant Marguerite Duras.. Est-ce une voix qui fait ou qui défait, qui guide ou qui égare ? Cette voix déroute, indique un déplacement, une question, une quête, elle initie un mouvement. Vagues, bruits d'eau, quelque chose glisse vers la mer, ainsi vont les odyssées.

« Intus et in cute »

Alors, on plonge sous la surface, les tissus, la texture des lèvres ; on plonge dans la gorge, dans le souffle et les premières alvéoles, au coeur du corps. Les discours ont cessé, voici le monde des pulsations. On est quelque part sous la peau, sous la buée des mots, dans les espaces balbutiés où des fulgurances soudain éblouissent, déboussolent et on perd pied. On est entré dans le domaine du mouvant où la danse, recréant le rythme, recrée le temps, le temps des métamorphoses. Point de narration sinon celle d'un écran sorti des flots, replié comme une chrysalide puis déplié en écrin de beauté, ou tout autre chose - comme une solitude, une course matinale, une pensée en fuite, un vertige chorégraphié.»

Hélène Konkuyt



VUES D'EXPOSITIONS

Le projet des Maisons Folles **Art House** est une exposition / parcours d'art contemporain monté dans des maisons particulières. Il s'agit d'utiliser l'espace privé et intime d'une habitation pour diffuser de la création contemporaine au plus grand nombre. Le but du projet : implanter l'art dans les lieux de vie pour le rapprocher des gens.

ART HOUSE maisons folles

Art connection
- mai 2018

Camille Gallard chez Florence, Manu et leurs enfants - maison 11

Quand Sylvain Dubrunfaut et Art connexion m'ont proposé de m'approprier une maison individuelle comme un lieu d'exposition personnelle le temps d'un week-end intitulé « Maisons Folles », j'ai été séduite immédiatement.

Cette exposition est un merveilleux prétexte pour réunir l'ensemble de mes films réalisés durant dix ans mais aussi pour sortir de la « salle de cinéma ». J'ai soigneusement choisi des fragments de mes films discutant les notions du corps et de l'intime. Ces extraits se réécrivent par association à d'autres extraits de ma filmographie, mais également en étant confrontés à une nouvelle mise en espaces et en formes : voilages, écrans, projections... La maison « familiale », représentant à mon sens la notion de « privé », a été mon lieu de tournage privilégié. En y captant les corps, les peaux, les paroles, la caméra cherche à signifier ses limites, ou à franchir ses frontières.

Au travers des morceaux de films, c'est aussi le hors champ que je valorise. Par l'absence de la totalité de l'oeuvre, c'est l'occasion pour le spectateur de faire appel à sa propre mémoire, à ses propres souvenirs affectifs, réveillés par les différents espaces de la maison. L'exposition est une circulation à travers les histoires de chacun et cherche à réinterroger chez le spectateur sa propre famille, ses propres espaces, son propre voyeurisme.



Entrée

On entre dans l'espace de la maison en étant regardé par des portraits projetés sur deux voilages qui s'étendent du plafond vers le sol et jouent avec les espaces et objets de la maison.

« Parce qu'il est parfois plus facile »
Installation vidéo - 40min -
tournage Aniche -2017



Salle de Bain

C'est derrière un voile troué qui nous empêche d'accéder à la salle de bain que l'on peut tout de même voir dans le miroir le reflet d'un écran où défilent plusieurs extraits de films

La nudité est dé-voilée dans cet espace de la maison, un des plus intimes qu'il soit. Le corps est montré comme objet de soin tout autant qu'objet de désir.

Comment filmer les corps ? Quelle distance garder avec sa caméra tout en s'approchant de l'intime, des corps vieillissants ? Si la confiance est la clef de voute de ce travail, elle est également celle qui laisse l'œil de la caméra et du spectateur voir les corps à nu.

« Touché » 2007, « Le bateau » 2015, « Du côté du père » 2013 et « On est pas encore morts » 2018.



Cuisine

La cuisine est le lieu pour manger. Mais manger quoi ? Qui ? La bouche y est centrale et le plaisir aussi, parfois le déplaisir. Mais qu'est ce que l'on se dit dans une cuisine ? Quels sont les liens maternels qui s'y rapportent ? Quels dangers aussi peuvent surgir ?

Ces questions se posent chez les personn(âges) par la parole, la mise en scène ou encore les cadrages serrés. Mais est-ce la réalité des personnes filmées ou la fiction de la filmeuse ? C'est à travers quatre petits écrans munis de casques posés sur le plan de travail de la cuisine que les spectateurs découvrent quatre extraits de mes films :

« Pleine mère » 2009, « l'Avalée » 2008, « Du côté du père » 2013 et « On est pas encore morts » 2018

VIDÉO PROJECT

Au Nord On Rêve!

Dans le cadre de Vidéoproject 2017, l'artiste Camille Gallard, ancienne étudiante de TALM-Angers, a désiré inviter des artistes vidéastes nous proposant de déplacer nos regards sur le territoire Au Nord.

La salle d'exposition devient un paysage de dialogue entre vidéos et installations, où le temps se dilate. Les vidéos, projetées sur les murs, se questionnent, se répondent, se heurtent, ou se lient les unes aux autres, dans une tentative de transformer le territoire en fiction poétique.

Camille Gallard, Elsa Brès, Justine Pluinage, Sylvain Dubrunfaut et le K.

TALM
septembre 2017



Installation vidéo

Parce qu'il est
parfois
plus facile

Résidence recherche -
Dunkerque Fructose

Bourse de création Région Hauts-De-France 2018

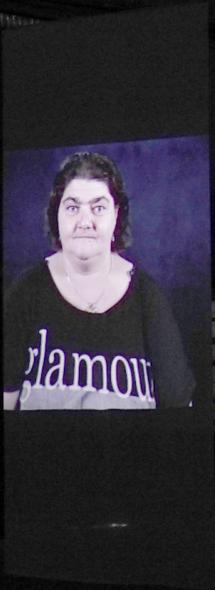
On entre dans l'espace en étant regardé par des portraits projetés sur deux voilages qui s'étendent du plafond vers le sol.

On s'attarde sur les peaux, les expressions, les regards.

Entre photographie et peinture, ces tableaux vivants se composent toujours de cadres serrés, d'une lumière douce portée sur la peau, et d'un fond uni, sombre et épuré de tout «objet» qui ramène au réel. Camille porte une attention sur les regards, les visages : peu maquillés, jeunes ou vieillissants, ainsi que sur des gestes simples : une main se pose sur la joue ou recouvre une bouche; ou encore des yeux qui se baissent vers le sol. C'est à travers le quotidien, le réel des corps des habitants qu'émane la beauté. Elle n'est pas magnifiée, ni sublimée, elle est brute et interpelle le spectateur par la fixité de son regard. Ces séquences où les images ralenties à 330 images par seconde, dans un très léger mouvement de travelling avant, sont des moyens pour faire passer l'émotion, de la suspendre hors du temps de la narration, une tentative désespérée de rendre visible l'invisible.

Les projections des portraits dialoguent dans un même espace. Le passage des spectateurs à travers les écrans, provoque un léger mouvement des voilages et participe au trouble de la vision : est-ce une image fixe ou une image mouvement ?

Selon les supports du lieu (mur, brique, crépis, voilages, écrans..) la vidéo se transforme et devient «autre». Elle devient une matière.



Installation photographiques

Fragments d'histoires

Résidence recherche -
artothèque l'inventaire - Clotuhilde Lacroix
2022- 2024

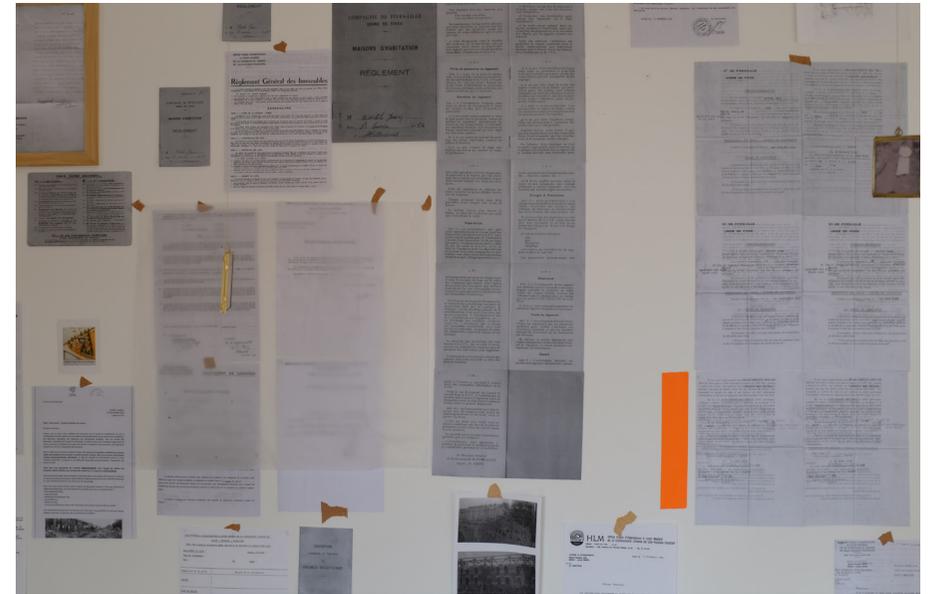
A tâtons.

On entre là avec dé-li-ca-tes-se...le corps s'arrête, les gestes ralentissent, la voix baisse d'un ton. Dans ce labyrinthe en reconfiguration, on avance à tâtons (...)

Camille Gallard, en nouant ces éclats de verre brisé, met en scène l'humble qui pend aux décisions venues d'en haut. Elle nous convie, non à l'image mais à ses détours et déplacements de poétique en politique selon une déambulation qui prend le temps, laisse du vide et rend les espaces, réels, imaginaires et symboliques. L'ensemble n'est pas donné, juste des fragments épars, des ferments d'inconnus et tout un soupçon d'éclosions. Elle travaille comme ce pêcheur de perles dont parle Hannah Arendt "avec les éclats de pensée" qu'[elle] peut arracher au passé et rassembler autour de soi". George Didi-Huberman rappelle l'importance de ce geste qui ne prend pas, n'expose pas, ne met pas sous cloche mais recueille et "convoque l'imagination" : "Mais si nous marchons dans un paysage de détritrus ou de cendres, alors, je le répète, il faut creuser la cendre pour ramener à la surface - en soufflant dessus délicatement, tendrement - les petits fragments de braise que la catastrophe aura oublié d'éteindre tout à fait. Cela s'appelle une recherche du temps perdu (et non, strictement, une recherche du temps passé). Cela s'appelle convoquer l'imagination : comme souffler sur quelques simples braises pour rendre aux temps présents, aux gestes, aux formes, aux langues, leur fondamental désir de désobéir1".

Hélène Konkuyt

<https://vimeo.com/828989033>



Camille GALLARD

Artiste associée de la Malterie -Lille

99 avenue Maréchal De Lattre De Tassigny

59790 Ronchin

06 32 57 88 97

Numéro de siret 529 964 595 000 27

gallard.camille@gmail.com

www.camillegallard.com

CV

BIO

Camille Gallard

Née en 1983

Diplômée des Beaux-Arts TALM (2009 - Félicitations du jury)

Vit et travaille à Lille - Artiste associé de La Malterie depuis 2018 -

Son travail trouve sa place dans les cinémas, les galeries d'art, sur des écrans géants en extérieur, et sous forme d'installations : autant d'espaces qui peuvent participer à une réécriture de la narration, à une relation renouvelée au corps du spectateur. Son travail a été présenté au Festival Cabaret de Curiosités- Le Phénix -scène nationale de Valenciennes 2021 - Festival Traces de Vie Clermont Ferrand 2020 - Festival documentaire de Nancy 2010 - 2020; à la Biennale Videoproject 2017 à Angers , dans le parcours d'Art contemporain des Maisons Folles- Art Connexion 2018...

Formations

- **2001** Baccalauréat Littéraire Arts Plastiques

- **2007** Diplôme National d'Arts Plastiques

Option Communication Visuelle

- **2009** Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques -

félicitation du jury

- **2012** Formation Monteur-Truquiste CNA CEFAG Bagnolet

- **2018-2020** Collège Clinique ECF

- **2018** Formation «perfectionnement image» FC5 FC7 AS7II

-**2020** Résidence d'écriture documentaire Ardeche Image Lussas

-**2023** Formation «Maternités»

pour accompagner les femmes artistes aux droits à leur congé maternité

Films et installations

2023 Fragments d'histoires

dispositif sonore

2022 Dans les coulisses d'Etoupi

film documentaire

dans le cadre du parcours artistique Etoupi UTOPIA Lille 3000

2021 Déplacements

film documentaire et performance dansée

dans le cadre du festival Eclectic Campagne produit par la Chambre d'Eau

2020 On a roulé sur la lune

film documentaire et 3D - 51 min

ARS Culture Santé et DRAC Hauts-De-France

Bourse individuelle de création Hauts-De-France 2020

2018 Still the Sea

Vidéodanse - 9 min - Université de Rio Brésil

2018 Parce qu'il est parfois plus facile

Installation vidéo - 40 min

Bourse individuelle de création Hauts-de-France

2018 On est pas encore morts

film fiction avec les habitants du bassin d'Aniche - 77 min

Produit par Dick Laurent et Pictanovo.

2014 What is she going to find on the couch ?

film - 51min - Détroit

2014 La courroie de Transmission

film documentaire - 58 min

2013 Du côté du père

film documentaire portrait - 57 min

2009 Pleine mère

film documentaire - 49 min

Résidences :

2022 Résidence de création

à l'Inventaire artothèque Hellemmes Quartier Chapelle d'Elocques

2021 Résidence de création

Déplacements Acte II à La Chambre d'Eau - le Favril

2020 Résidence d'écriture documentaire Ardèche Image

à Lussas projet de film « Sous le Soleil exacètement »

2020 Résidence de création

à La Chambre d'Eau - le Favril projet film documentaire sur les déplacements en zone rural avec la chorégraphe Sabine Anciant

2019 Mission d'Appui Artistique

sur la notion du regard avec les I.M.E d'Amiens - la D.R.A.C Hauts-De-France et Culture Santé

2019 Mission d'Appui Artistique

Auberge de jeunesse de Lille « Ecouter pour voir ? » la D.R.A.C Hauts-De-France

2018 Résidence de création

à Fructôse, base de création effervescente de soutien aux artistes» Dunkerque installation vidéo et création sonore. «Parce qu'il est parfois plus facile »

2017 Présences Artistiques sur Territoires

Bassin d'Aniche - 59 (6 mois) création d'un film « On est pas encore morts » Département du Nord, la D.R.A.C Hauts-De-France, la municipalité d'Aniche, La Communauté de communes coeur d'Ostrevant et le théâtre du Soleil - La Cartoucherie Vincennes. Produit par Dick Laurent et Pictanovo.

Sélections, prix et expositions :

2023 Lauréate de la bourse Ekphrasis 2023 avec l'ADAGP

2023 Plaines Santé - programme de diffusion artistique DRAC HDF

2022 Exposition collective « Curieux, curiseuses » Espace 36 st Omer

2022 Prix pour le film : On a roulé sur la lune

Festival l'Acharnière - Lille

2022 Festival documentaires de Nancy On a roulé sur la lune

2021 Festival Cabaret de Curiosités le Phénix scène nationale -

Déplacements avec la rencontre de Gurshad Shaheman

2021 Festival documentaire Nice On a roulé sur la lune

2021 Festival Eclectic Campagne - Le Favril Déplacements

2020 Bourse individuelle de création Arts Visuels Région Hauts-de-France

2020 Sélection du film **Le goût de la vie** - Festival Documentaire de Nancy

2020 Sélection du film **On a roulé sur la lune**

Festival Traces de Vie - Clermont Ferrand

2019 Sélection du film : **What is she going to find on the couch ?**

Saison Vidéo

2019 Sélection du documentaire sonore **Dis dis dyslexie**

festival Mellionnec TY FILM

2018 Projection du film : **On est pas encore morts 2017**

Bourse individuelle de création Arts Visuels Région Hauts-de-France

2018 Projections du film : **On est pas encore morts**

cinéma L'Idéal Jacques Tati - cinéma l'Univers - cinéma Le Majetic de Douai - cinéma Saint Charles

2015 Projection du film : **What is she going to find on the couch ? au cinéma l'UNIVERS**

2015 Sélection du film : **What is she going to find on the couch ?** festival Parallel crossings à Berlin

2014 Sélection du film **Du côté du père**

Festival Rencontres Documentaires Nancy

2013 Sélection du projet **Du côté du père**

aux Ateliers musique-cinéma de la masterclass du Festival Premiers Plans d'Angers avec Bruno Coulais / Benoît Jacquot

2011 Lauréate Bourse Projet Jeune et Séminaire Ecriture Documentaire / Ateliers Premiers Plans d'Angers pour mon scénario : **Du côté du père.**

2010 Sélection du film **Pleine mère**

Festival Rencontres Documentaires Nancy, Festival film de Psy Lorquin et Pôle Diffusion de l'Agence du Court Métrage

2009 Sélection du film **L'Avalée**

Festival Films de Psy Lorquin

Conférences et workshop :

2022 Art Culture et Ruralité **La Chambre d'Eau**

2018 La journée « **La folie de tout le monde** »

Collège Clinique de Psychanalyse de Lille écriture et lecture du texte « Un masque pour retrouver la voix »

2018 ESA / Ecole Supérieur d'Art Dunkerque - Tourcoing présentation de la démarche artistique

2019 « **Quand cela ne se savoure plus** »

Collège Clinique de Psychanalyse de Lille` écriture et lecture du texte « L'Avalée »

2020 Workshop à l'ESA - site de Tourcoing -Participation au séminaire : Poétique des flux encadré par Nathalie Poisson-Cogez

2021 Jury pour la Malterie - Programme Impulse



CAMILLE GALLARD
99 avenue Maréchal De Tassigny 59790 RONCHIN
SS : 2830272181098 33
Siret 529 964 595 00027

gallard.camille@gmail.com
06 32 57 88 97

www.camillegallardfilms.com